

## Contra & Square Dance Lehrgang Berlin-Wittenau 3. November 2012

Nota Bene: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Im allgemeinen braucht / jeder Ablauf / 8 Schritte.

**Marmaduke Mixer** (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis /

Benutzte Musik: Bonnie Scotland (Greensleeves)

Alle in die Mitte und zurück / Herren in die Mitte und zurück / Damen in die Mitte, Kreis nach links / Gänsemarsch zurück / Mit dem Partner Dosado / vorbei, mit dem Corner Swing / Promenade (16 Schritte).

---

**Heiners Kreis** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis) / Benutzte Musik: Chickadees Polka (New England Chestnuts = NEC)

Mit dem Partner Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern / Gänsemarsch: der äußere Kreis gegen Uhrzeigersinn, der innere Kreis in Uhrzeigersinn / Kehrt, zurück.

---

**Broken Sixpence** (Don Armstrong) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Road to Boston (NEC)

Mit dem Corner Dosado / Zwei Herren Dosado / Zwei Damen Dosado / Aktiv-Paare Swing / Jeder Aktive nimmt seinen Corner bei der Hand, Linien zu Viert nach unten / Einzeln Kehrt, zurück / Linien einbiegen, Kreis nach links / Linke Hände Stern; aus dem Stern **hinaus**wenden zum neuen Corner.

---

**Lister Spezial** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, lange Linien

Benutzte Musik: Lady Walpole's Reel (NEC)

Linien vor und zurück / Durchgehen, einzeln kehrt / Vor und zurück / Herren mit der Dame rechts Halbe Promenade auf die andere Seite / Damenkette / Damenkette zurück / Linkshändiger Stern / Rechtshändiger Stern

NB: Automatisches Überwechseln. Wer am Ende niemanden zur Halben Promenade hat, bleibt dort, wo er/sie/es ist.

*Dies war der erste Contra, den ich selbst geschrieben habe.*

---

**Marie's Favourite** (75% Don Armstrong, 25% Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Maggie Brown's Favorite (NEC) - Es **muß** ein Jig (6/8 Takt) sein!

Aktiv-Paar mit der nächsten Dame durchfassen; Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt einmal herum / Mit dem nächsten Herrn Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Cast Off; Fortschritt) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare mit dem Partner Swing.

---

**Balance & Star Thru** (50% Don Armstrong, 50% Heiner Fischle) /

Aufstellung: Kontra kreuzüber / Empfohlene Musik: Hull's Victory (NEC)

Zum Corner, beide Hände, Finger nach oben: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse:

Pendeln vor, zurück, Star Thru / Zum Corner Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse:

Pendeln vor, zurück, Star Thru / Mit dem Corner Swing / Kreis nach links / Linke Hände Stern / zum neuen Corner Dosado.

---

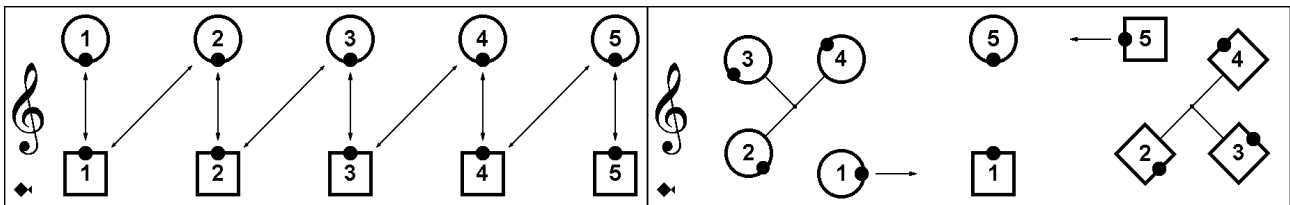
**Brief Encounter = Kurze Begegnung** (Marjorie Hendy; zweite Hälfte von mir vereinfacht)

Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Benutzte Musik: Gay Gordons (NEC)

Wer kann, schräg rechts mit rechter Hand Platztausch; alle gegenüber mit linker Hand Platztausch / nocheinmal / Oben 4 Damen, unten 4 Herren rechtshändiger Stern / linkshändiger Stern

(währenddessen haben Herr 1 und Dame 5 in der Mitte eine kurze Begegnung) / Dame 1 und Herr 5 leiten ihre Gruppe um den Set herum bis zur Ausgangsstellung, die Mittleren folgen ihrer Gruppe (16 Schritte) / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Linien vor und zurück.

Diagramm siehe folgendes Blatt:



**The Percolator** (Gail Ticknor) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse /

Verwendete Musik: Reels 5\* (Hard to get Music = HTGM)

Die oberen zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar webt: durch Paar 2, außen um das nächste Paare herum / Zweimal zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar in jeder Gruppe webt / Das aktive Paar kommt durch die Mitte nach oben / Die Aktiven wenden aus und gehen außen nach unten, die Anderen folgen im Gänsemarsch / Die Aktiven bilden ein Tor, die anderen ziehen durch nach oben.

**Quebec Quadrille** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Musik: auf HTGM

Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaae) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaae) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 18 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaae

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

**The Short And The Tall** (Ron Coxall) / Aufstellung: 4 Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen die Plätze. /

Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern / Die Herren 2 und 3 begegnen sich linksschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufrösel. / Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz. / Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufrösel. / Alle Acht tanzen Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen. / Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird. / Das unterste Paar (ehemals #1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien. / Linien vor und zurück.

(Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

**Solomon Levi** (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Ghost Riders (HTGM)

Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)

Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)

Promenade (16)

Das zweite Paar trennt sich ... / Das dritte Paar trennt sich ... / Das vierte Paar trennt sich ...

Die Kopfpaae trennen sich ... / Die Seitpaare trennen sich ...

Alle vier Paare trennen sich ...

**Hannover Triplet #6b** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet), das mittlere Paar tauscht die Plätze. / Benutzte Musik: Father Charlie's (hand it down)

Die oberen beiden Paare Damenkette / und zurück / Das erste Paar geht durch und außen nach unten / Linien vor und zurück / Die unteren beiden Paare Damsenkette / und zurück / Alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt / Linien vor und zurück.

(Hannover Triplet #6a: Dasselbe System mit Englischer Kette)

**The Leaving of Liverpool** (David Carpenter) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet) proper /  
Benutzte Musik: John Krumm's Hornpipe (hand it down)  
Linien vor und zurück / Schwingtür nach oben (die oberen Enden führen die Mittleren einmal herum)  
/ Vor und zurück / Schwingtür nach unten / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts / Das  
erste Paar geht durch auf die andere Seite und außen einen Platz nach unten / Wieder durch auf die  
eigene Seite und außen einen Platz nach unten.

---

**Zweites Hannover Triplet = Hagall Triplet** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse  
(Triplet) proper / Benutzte Musik: Old Comrads (Greensleeves)  
Linien vor und zurück / Die linken Enden (diagonal) Dosado / Die rechten Enden Dosado / Die Mitt-  
leren Dosado / Das erste Paar durch die Mitte nach unten; Kehrt / zurück; bei #2 einhaken, herum-  
schwenken / Alle Sechs Kreis nach links halb herum, dann zum Partner wenden / Durchgehen; ein-  
zeln Kehrt

---

**10 Uhr Mixer** (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis /  
Empfohlene Musik: Hey, Look 'em Over (HTGM)  
In die Mitte und zurück / Noch einmal, dann zum Partner wenden, beide Hände / Nach innen Hacke-  
Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, seit-ran-seit / Nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit;  
nach außen Hacke-Spitze, nur die Damen raus / Alle Gänsemarsch / Kehrt, zurück / Mit dem Partner  
linke Handtour **ganz herum** / Mit dem Corner Swing.

---

**New England Chestnuts** (Great Meadow Music 2005) Inhaltsverzeichnis und Bewertung unter  
<http://www.heinerfischle.de/cd/cd001.htm>

**hand it down** (Avocet CD 105) Inhaltsverzeichnis und Bewertung unter  
<http://www.heinerfischle.de/cd/cd002.htm>

erhältlich bei

Dieter Balsies Versand / Eckernförder Straße 341 / 24107.Kiel

(04 31) 56 34 59 / Balsies@t-online.de / <http://www.tanzversand.de>

Anglo-American Dance Service./Resedastraat 8./ B9920 Lovendegem / Belgien

(00 32) 9 - 37 29 6 35 / aads.vzw@telenet.be / <http://www.aads.be>

---

Heiner Fischle  
Meierwiesen 34  
30657 Hannover  
☎ 0511 - 60 11 54  
[www.heinerfischle.de](http://www.heinerfischle.de)