

Lehrgang 2009.0807 „Square mit Heiner Fischle“ vom 02. bis 04.10.2009 in 38640 Goslar

Freitag Nachmittag

**Hannover Triplet #6b** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze / benutzte Musik: Father Charlie's (hid = hand it down Avocet CD 105)  
Die oberen beiden Paare Damenkette / und zurück / das erste Paar geht durch und außen nach unten / Linien vor und zurück / die unteren beiden Paare Damenkette / und zurück / alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt / Linien vor und zurück.

---

**Ted's Triplet #15** (Ted Sannella; Variante) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse, proper / benutzte Musik: Tony's Quadrille (hid)

Die erste Dame wendet aus, halb herum um den Set; ihr Partner verfolgt sie / alle Sechs Kreis nach links halb herum / oben Damenkette / und zurück / der erste Herr wendet aus, halb herum; seine Dame verfolgt ihn / Kreis nach rechts halb herum / das aktive Paar durch die Mitte nach unten / Swing (alle, oder nur die Aktiven); endet in properen Linien /

---

Square Dance Theorie:

Die Paare mit Rücken oder Gesicht zur Musik sind die **Kopfpaare** (Head Couples), die quer dazu stehenden die **Seitpaare** (Side Couples). [Im Seniorentanz sind die Begriffe *Hauptpaare* und *Nebenpaare* gebräuchlich, aber das klingt mir zu sehr nach Hauptsache und Nebensache.] In der Grundaufstellung steht der **Partner** auf der gleichen Seite, um die Ecke (englisch: corner) herum der **Corner**. [Im Seniorentanz ist der Begriff *Nebenpartner* gebräuchlich, aber das verwirrt bei fortlaufender Ansage.] Im weiteren Verlauf des Tanzes ist Partner die Person, die im gleichen Viertel des Squares neben einem steht. (Das ist ein Unterschied zum Contra Dance.)

Wenn alle vier Paare Promenade tanzen, dann richten sie sich wieder zum Square aus, sobald die Herren ihre Ausgangsposition erreicht haben.

**Allemande Left** hat im Square Dance eine definierte Bedeutung, die sich mit *linke Armtour* nicht genau übersetzen läßt: Dem Corner linken Unterarm geben, so weit herumdrehen, daß der Herr auf der Außenbahn gegen Uhrzeigersinn schaut, die Dame auf der Innenbahn in Uhrzeigersinn; voneinander lösen und vortreten. So findet man den (momentanen) Partner. Die folgende Ansage bezieht sich auf diesen Partner (auch wenn das nicht ausdrücklich gesagt wird). Wer sich zur Sicherheit am Corner festhält, bewirkt Unsicherheit.

**Dosado (Dos-à-dos)**: Rücken an Rücken, einmal herum. Endet dort, wo es begonnen wurde, und in derselben Blickrichtung.

**Swing**: War vor 200 Jahren einfach ein Kreis. „Swing your Partner“ war ein Zweihandkreis mit dem Partner. Dann kam die Walzerfassung auf, und bald darauf der Hurretrin (Buzz Step). Aber man darf die Form aus jedem Jahrhundert wählen. Swing beginnt mit jemand, den man anschaut, oder zu dem man sich wendet; zum Schluß steht der Herr links, die Dame rechts.

Ein normaler Square Dance Tip besteht aus Patter Call und Singing Call. Im Patter Call darf der Caller die Bewegungen beliebig mischen; aber zum Schluß sollten wieder dieselben Paare in der ursprünglichen Reihenfolge beisammen sein. Der Singing Call hat ein festgelegtes Format von 7 mal 64 Schritten: Einleitung ohne Partnerwechsel, Figur mit Partnerwechsel, Figur mit Partnerwechsel, Mittelteil ohne Partnerwechsel, Figur mit Partnerwechsel, Figur mit Partnerwechsel, Ende ohne Partnerwechsel. Und nun geht es los!

---

Patter Call auf **Guitar Buddies** / Chicago Country 80CD

Singing Call auf Come Go With Me (**The Dum Dum Song**) / Gold Wing 117 CD

Figur: (Kopfpaare) mit dem Gegenüber Dosado / Dieselben Swing / zum nächsten (Seitpaar) enden, mit dem Corner Dosado / Kreis zu viert einmal herum / mit dem Corner Swing / Promenade.

---

Patter Call auf **Mas Que Nada** / Gramophone Production 200CD

Singing Call auf **Jimmy's Ragtime Medley** / C Bar C 816(CD)

Figur: (Kopfpaaere) Promenade halb herum / durch die Mitte Dosado / (Seitpaare) Promenade halb herum / durch die Mitte Dosado / Alle Kreis nach links / mit dem Corner Swing / Promenade.

---

Patter Call auf **Play it Cool** / Blue Star 2534(CD)

Singing Call auf **Wink and a Smile** / Blue Star 2505(CD)

Figur: (Kopfpaaere) mit dem Gegenüber Dosado / Dieselben Swing / zum nächsten (Seitpaar) enden, mit dem Corner Dosado / rechter Stern einmal herum / die Dame dreht sich um, mit dem Corner Swing / Promenade.

---

Patter Call auf **Tricia** / von HTGM = Hard To Get Music,

um den Ablauf Grand Square zu üben.

Singing Call auf **Take Me Home Country Road** / New Hi Hat 5288(CD)

Einleitung, Mitte, Ende: Sides face, Grand Square / Kreis nach links / Left Allemande mit Corner / Partner Promenade.

Figur: (Kopfpaaere) Dosado / dieselben Vier rechter Stern / dieselben Vier linker Stern / den Corner finden, Dosado / mit dem Corner Swing / Promenade.

---

**Quebec Quadrille** (Heiner Fischle) / von HTGM

Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaaere) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaaere) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 16 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaaere

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

---

Singing Call auf **Werk of the Weavers** / Desert 104CD

Figur: (Kopfpaaere) Promenade halb herum / schwenkt nach rechts, Dosado / rechter Stern / die Dame dreht sich um, mit dem Corner Swing / Promenade.

Singing Call auf **LA International Airport** / BVR 112 CD (Bodo von Reth)

Figur: (Kopfpaaere) vor und rück / Durchgehen, einzeln Kehrt / (Seitpaare) vor und rück / Durchgehen, einzeln Kehrt / Alle Acht Kreis nach links / neuen Corner Left Allemande / neuen Partner Promenade.

---

Freitag Abend

**Solomon Levi** auf Ghost Riders (48) von HTGM

Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)

Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)

Promenade (16)

Das zweite Paar trennt sich ... / Das dritte Paar trennt sich ... / Das vierte Paar trennt sich ...

Die Kopfpaaere trennen sich ... / Die Seitpaare trennen sich ... / Alle vier Paare trennen sich ...

N.B. Wenn sich zwei Personen begegnen, weichen sie nach links aus, gehen also rechte Schulter an rechter Schulter vorbei.

---

**Uptown, Downtown** (Traditional Square)

Musik: Golden Slippers (Dalsemer: When the Work 's All Done this Fall)

*(First) couple go uptown, bring that other couple down / chase 'em back to their home town, divide the ring and separate / separate, go 'round alone, right elbow 'round at home / allemande left your corner now, with your partner dosado / everybody corner swing / promenade around the ring.*

Deutsche Erklärung:

(Paar 1) geht durch den Square zur anderen Seite, zieht dieses Paar zum eigenen Platz / drückt sie zurück an ihren Ausgangsplatz und geht zwischen ihnen durch / Das aktive Paar trennt sich, geht außen herum zum Ausgangsplatz, hakt dort mit den rechten Ellbogen ein (2 tanzen) / Linke Armtour Corner (4 tanzen), Dosado Partner (6 tanzen) / Alle mit dem Corner Swing (8 tanzen) / Promenade mit dem neuen Partner.

Jeder Herr ist zweimal nacheinander aktiv. Das ergibt 8 Durchspiele. Die Musik hat 11. Es bleibt also Zeit für eine Einleitung, einen Middle Break, und ein Ende.

---

Patter Call auf **Chicken Plucker** / von Hoedown! (Lloyd Shaw Foundation)

Singing Call auf **Trail of the Lonesome Pine** (Gents and Corners / Ralph Page)

Benutzte Musik von Dalsemer: Smoke on the Water; es gibt noch weitere Aufnahmen

Figur: (Kopfherr) mit Corner vor und zurück / dieselben Vier in der Mitte Kreis nach links / Linker Stern zurück / mit dem Partner rechte Hand herum / zum Corner Left Allemande / Partner Dosado / aber mit dem Corner Swing / Promenade.

---

Wiederholung: Hannover Triplet #6b / Ted's Triplet #15

---

Singing Call auf **Dream Lover** / Dance Ranch CD 1113

Figur (das hat jemand aufgeschrieben): (Kopfpaare) Promenade halb herum durch die Mitte Dosado / zum Corner wenden, Dosado / mit dem Corner Swing / Promenade.

Falls ich das wirklich so gefallen habe, muß ich mich schämen, weil die Reihenfolge der Paare vertauscht war.

Singing Call auf **Lord of the Dance** / MistyMountain CD-2006

Figur: wie Dum Dum Song (Freitag Nachmittag)

---

Samstag Vormittag

**Squircle** auf Whistling Rufus von HTGM

Aufstellung :4 ... 6 Paare im Kreis, am besten 5 Paare

In die Mitte und zurück / die Herren führen den Partner herum / in die Mitte und zurück / die Herren führen den Corner 1&1/4 herum, der dadurch zum neuen Partner wird / linker Stern der Damen zum neuen Partner / um die rechten Hände ganz herum drehen / zum (neuen) Corner Left Allemande / Partner Swing.

---

**Student's Delight** (Studentenlust; von Heiner Fischle) Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Reel à Celina (Tradition Today VPAL 104)

Linien vor und zurück / zum Corner Dosado / mit dem Corner Swing / Linien (Herr links, Dame rechts) vor und zurück / mit dem Paar gegenüber Englische Kette / und zurück / linker Stern / dieselben Vier rechter Stern.

---

Patter Call auf **Piano in A** (Pour Adeline) / Blue Star 2534(CD) wie Play it Cool

Singing Call auf **Goodhearted Woman** / Square Tunes STCD-1050

Figur: (Kopfpaare) Damenkette / Kopfpaare Promenade halb herum / schwenkt nach rechts / mit dem Corner Dosado / Kreis zu viert einmal herum / Corner Swing / Promenade

---

Patter Call auf **Fisher's Hornpipe & St. Anne's Reel** / Black Mountain Valley 3050CD

Singing Call auf **Rivers of Babylon** / Token Records 016CD

Figur: (Kopfpaare) Damenkette / Kopfpaare Promenade halb herum / schwenkt nach rechts / mit dem Corner Dosado / rechter Stern einmal herum / die Dame dreht sich um, mit dem Corner Swing / Promenade

---

Patter Call auf **Mom and Pop Hoedown** / Pioneer 5025CD

Singing Call auf **One Step at a Time** / Tarheel 139 CD

Figur: (Kopfpaare) Damenkette / Promenade halb herum / schwenkt nach rechts / mit dem (Seitpaar) rechter Stern / (Kopfpaare) in der Mitte linker Stern / mit dem Corner Swing / Promenade.

---

Patter Call auf **Tricia** / von HTGM, um den Ablauf Grand Square zu üben.

**Rosabella** (Tanzform Heiner Fischle) / von HTGM

(Kopfherr) mit Corner vor und zurück / dieselben Vier gehen durch, einzeln Kehrt / alle Acht Kreis nach links ganz herum / wenn die (Damen) in Kopfposition sind, (Damen) vor und zurück / (Damen) gehen durch, einzeln Kehrt / (Herren) vor und zurück / (Herren) gehen durch und schauen sich an / alle Grand Square! (32 Schritte) / alle Kreis nach links / mit der nächsten Dame Swing / Promenade.

Wiederholen

Beim 3. und 4. Durchspiel (Kopfherr) gegen (Seitherr) austauschen, (Damen) gegen (Herren) und umgekehrt.

---

Patter Call auf **One Eyed Joe** / Black Mountain Valley 3069CD

Singing Call auf **I 'm Coming Home Tonight** / Token Records 010CD

Figur: (Kopfpaare) Promenade halb herum / durch die Mitte Englische Kette / (Seitpaare)

Promenade halb herum / durch die Mitte Englische Kette / alle zum Corner wenden, Swing / Promenade einmal herum.

---

**Fluid Drive** (Ted Sannella) / Aufstellung: 4 Paare im Square

Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid)

Figur: (Kopfpaare) vor und zurück / rechter Stern / linker Stern / außen Gänsemarsch halb herum, während die (Seitpaare) Englische Kette tanzen / Alle Kreis nach **rechts** halb herum / Mit dem Corner Swing / Promenade zum Platz des Herrn.

---

Hannover Quadrille #5 (Heiner Fischle)

Benutzte Musik: Tracie's Twostep („Senioren tanzen 5“, CD 33506)

(Kopfpaare) Englische Kette / dieselben Vier linker Stern einmal herum / zum Seitpaar wenden, Dosado / Englische Kette / Durchgehen / mit dem Nächsten Left Allemande / Promenade.

---

### Samstag Nachmittag

**Down Yonder** (Transitional Square) / Musik auf Smoke on the Water (Dalsemer)

*Break: Turn corner left twice around in the Alamo style / give right hand to your partner and you balance awhile / turn by the right and you balance, I say / turn by the left and you balance that way / turn by the right and you balance once more / turn left, balance ... grand right and left the floor / Down yonder, when you meet again, swing with your girl and you promenade the land / we are raising a fuzz and a hulabaloo, she 's going down yonder with you.*

*Figure: Four ladies chain, turn the opposite man / now chain 'em back, turn your partner again / then swing the corner, you swing 'em 'round and 'round / join sixteen hands and circle, you circle around / you circle the ring, you 've got the world on a string / allemande left, grand right and left, I sing: / Down yonder, when you meet again, swing with your girl and you promenade the land / we are raising a fuzz and a hulabaloo, she 's going down yonder with you.*

Alamo Ring: Wellenkreis [Sternkreis] = abwechselnd werden die rechten und die linken Hände gegeben.

Die erste linke Handrunde mit dem Corner sollte zweimal herumgetanzt werden. Um die Sache gemächlicher anzugehen, tanzten wir nur einmal herum. Dann muß aber das erste Balance verdoppelt werden, um mit der Musik wieder auf Gleich zu kommen.

Anfang, Mitte, Ende: Linke Hand mit dem Corner herum (festhalten), rechts zum Partner, Alamo Kreis pendeln (2mal) / rechte Hand halb herum, pendeln / linke Hand halb herum, pendeln / rechte Hand halb herum, pendeln / linke Hand halb herum, pendeln / Kette / Swing / Promenade.

Figur: 4 Damen Kette / zurück / mit dem Corner Swing / (Herr links, Dame rechts) alle Kreis nach links / Allemande left / Kette / Swing / Promenade.

### **Hot Time in the Old Town** (Traditional Square)

Musik auf When The Work 's All Done This Fall (Dalsemer) Es gibt auch andere. (Erstes) Paar schwenkt nach rechts, Kreis zu viert / nächstes Paar (Paar 3!) mitnehmen, Kreis zu Sechs / nächstes Paar mitnehmen, Kreis zu Acht / Allemande Left mit dem Corner; am Partner vorbei / mit der rechten Dame rechten Arm herum (Allemande Right); am Partner vorbei / Allemande Left mit dem Corner; Verbeugung zum Partner / Kette / mit dem Partner Dosado / Swing / Promenade.

Wiederholen für Paare 2, 3, und 4

---

Singing Call auf **You Can't Call Everybody Darling** / von Smoke on the Water (Dalsemer)

Figur: (Kopfpaaere) Promenade halb herum / durch die Mitte Englische Kette / linker Stern / zum Corner Dosado / Swing / Promenade.

---

**The Percolator** (Gail Ticknor) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse

Benutzte Musik: Reels 5\* (HTGM)

Die oberen zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar webt: durch Paar 2, außen um das nächste Paare herum / Zweimal zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar in jeder Gruppe webt / Das aktive Paar kommt durch die Mitte nach oben / Die Aktiven wenden aus und gehen außen nach unten, die Anderen folgen im Gänsemarsch / Die Aktiven bilden ein Tor, die anderen ziehen durch nach oben.

---

**Brief Encounter** = Kurze Begegnung (Marjorie Hendy; zweite Hälfte von mir vereinfacht)

Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Benutzte Musik: Jigs 5\* (HTGM)

Wer kann, schräg rechts mit rechter Hand Platztausch; alle gegenüber mit linker Hand Platztausch / nocheinmal / Oben 4 Damen, unten 4 Herren rechter Stern / linker Stern (währenddessen haben Herr 1 und Dame 5 in der Mitte eine kurze Begegnung) / Dame 1 und Herr 5 leiten ihre Gruppe um den Set herum bis zur Ausgangsstellung (16 Schritte) / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Linien vor und zurück.

Ein Diagramm findet ihr unter <http://www.heinerfischle.de/pdf/handout.pdf> Seite 10

---

**Star Twice** (Heiner Fischle) Square Patter auf Piano in A / Blue Star 2534(CD)

Paar (1) schwenkt nach rechts / Dosado mit Paar (2) / Rechter Stern / Paar (1) mit Paar (4) linker Stern / Paar (1) durch Paar (3); Herr voraus, die Dame folgt / Herr (1) um Dame (3), Dame (1) um Herrn (3) zu einer Linie / Linie vor und zurück / Linie vor; in der Mitte einbiegen / Original-Partner Dosado / \* Box the Gnat (rechtshändig durchdrehen) / vorbeiziehen, zum Corner, Left Allemande.

\* Statt des Box the Gnat kann folgendes getanzt werden: Paare (1 und 3) in der Mitte rechter Stern / sucht den Corner, Left Allemande.

---

Singing Call auf **Cabaret** / Dance Ranch 1082 CD

Figur: (Kopfpaaere) vor und rück / durchgehen, auseinander, um zwei herum / zuhause Partner rechten arm herum / zum Corner Left Allemande / Partner Dosado / aber Corner Swing / Promenade.

---

Patter Call auf **Flop Eared Mule** / von Hoedown! (Lloyd Shaw Foundation)

Singing Call auf **My Old Man is a Dustman** / Seven C's 217CD

Figur: (Kopfpaaere) durchgehen / auseinander, um zwei herum / Linien vor und zurück / durchgehen, einzeln Kehrt / Englische Kette / sucht den Corner\*, Left Allemande / Promenade.

\*Left Allemande kann (darf) nur dort getanzt werden, wo alle Acht zum Kreis durchfassen könnten. In der Mitte der Linie nach gegenüber gilt es nicht!

---

Patter Call auf **Rachel** / Black Mountain Valley 3039CD

Singing Call auf **The Outlaws of Frank and Jesse James** / Ute 15

Figur: (Kopfpaaere) Kreis dreiviertel / durchgehen, Dosado / mit den (Seitpaaren) Kreis dreiviertel / durchgehen, zum Partner wenden / Left Allemande / neuen Partner Promenade.

---

Singing Call auf **Joy to the World** / Chapparral 515 (Keine Weihnachtsplatte!)

Figur wie LA International Airport (Freitag Nachmittag)

Singing Call auf **Little Ol' Wine Maker** / JoPat 7007

Figur: (Kopfpaare) Damenkette / Promenade halb herum / (Seitpaare) Englische Kette / Damenkette / Alle Acht Kreis nach links / mit dem Corner Swing / Promenade.

---

#### Samstag Abend

Zur Feier des Tags der Deutschen Einheit kein Lehrgang, sondern Singing Calls mit einem Bezug auf Deutschland. Die Singing Call Figuren wurden an diesem Wochenende schon einmal getanzt. Die deutschen Texte findet ihr unter <http://www.heinerfischle.de/country/08-06-17.htm>

Frauleine / Blue Star 2203

Schatzie / Blue Star 2260

I Want A Hippopotamus For Christmas / Pioneer 6020

I Wish I Could Sprechen Sie Deutsch / Blue Star 2366

Put Another Log On The Fire / Ocean Wave 29

It 's Hard To Be Humble / Kalox 1250

Happy Wanderer / Lloyd Shaw 185/186 (*Mein Vater war ein Wandersmann*)

Walkin' In The Black Forest / TOP 25154 („Senioren Tanzen 2“ CD 39503)

Mack Is Back / TOP 25367 (*Mackie Messer*)

Chime Bells / TOP 25316

Boogie And Beethoven / Silver Sounds 126

Wooden Heart / BVR 133CD (*Muß I Denn Zum Städtele Hinaus*)

Lili Marleen / Dans met ons SEP 135

---

#### Sonntag Vormittag

Patter Call auf **Pretty Palomino** / Square L-603CD

Singing Call auf **El Paso City** / Hi-Hat 471 („Senioren tanzen 17“ CD VKJK 0835)

*Breaks: Circle left. From thirtythousand feet above I see El Paso City there below / left allemande the corner, your partner dosado / the men star left now / star promenade by the Rio Grande / men back out, left allemande / come back and promenade Felina back home to old El Paso.*

*Figure: All four ladies chain across / you turn 'em, chain 'em back again / put the ladies back to back; men, you promenade the outside / DoPaso by the Rio Grande / take the corner by the hand, promenade the Rio Grand', take Felina back to old El Paso.*

Anfang, Mitte, Ende: Kreis nach links / Left Allemande / Dosado Partner / Männer linker Stern, einmal herum / Partner mitnehmen, Sternpromenade / Männer raus, Left Allemande / Promenade mit Partner.

Figur: Vier Damen Kette nach gegenüber / und zurück / Damen in die Mitte, Rücken an Rücken; Männer Promenade / DoPaso: Partner linke Armtour, Corner rechte Armtour, Partner linke Armtour / nehmt den Corner, Promenade.

---

**Face The Arch** (Colin Hume) / auf That 's Plenty (HTGM)

Paar 1 Swing; Paare 2 und 4 Englische Kette; Paar 3 Platztausch und Tor / Paar 1 durch das Tor, auseinander, um Zwei herum / Linien von Dreien vor und zurück / mit dem Gegenüber Swing; zum Tor wenden (Herr links, Dame rechts) / durch das Tor, dann auseinander; das Tor geht über die Durchtauchenden auf die andere Seite / Kreis vor und zurück / das Tor beginnt Schneebalkette (Dixie Grand) : rechts vorbei (2); links vorbei (4); rechts vorbei (6); links vorbei (8) / Alle am Platz Swing mit dem Partner.

Drei Mal Wiederholen

---

Patter Call auf Mockingbird / / Black Mountain Valley 3039CD (wie Rachel; Samstag Mittag)

Ich mischte die Breaks (Anfang, Mitte, Ende) oft willkürlich durcheinander. Hier sind einige Break-Riguren:

Kreis nach links, halb herum / vor und rück / zum Corner Left Allemande / zum Partner Dosado / Kette / (Partner Swing) / Promenade (16 Schritte)

Kreis nach links, ganz herum / Herren rechter Stern / zum Corner Left Allemande / zum Partner Dosado / Kette / Partner Swing / Promenade (8 Schritte)

Allemande Left Corner / Partner Dosado / Herren linker Stern / mit Partner rechte Armtour / zum Corner Left Allemande / Swing / Promenade (16 Schritte)

(Herren oder Damen) Promenade innen herum / mit dem Partner Swing / Kreis nach links (halb herum) / Left Allemande / Kette / (Partner Dosado) / Promenade (16 Schritte)

Vier Damen Kette / und zurück / Kreis nach links / Left Allemande / Kette / mit dem Partner Promenade (16 Schritte)

Sides Face, Grand Square / Kreis nach links / Left Allemande / Swing / Promenade

---

Wiederholung **El Paso City**

Wiederholung **Down Yonder**

Wiederholung **Trail of the Lonesome Pine**

Wiederholung **Uptown, Downtown (Golden Slippers)**

Wiederholung **Hot Time in The Old Town**

---

Singing Call auf **Alabama Jubilee** (7 x 72 Schritte) / auf Smoke on the Water (Dalsemer)

Figur: Vier Damen Promenade innen herum / Swing mit dem Partner / Vier Herren Promenade innen herum / mit dem Partner Dosado / aber mit dem Corner Swing / Promenade

---

Singing Call auf **Louisiana Swing** / auf Smoke on the Water (Dalsemer)

Figur: Wie My Old Man is a Dustman (Samstag Nachmittag)

Singing Call auf Wooden Heart / BVR 133CD (*Muß I Denn Zum Städtele Hinaus*)

Figur: Wie The Outlaws of Frank and Jessie James (Samstag Nachmittag)

Singing Call auf Lili Marleen (7 x 48 Schritte) / Dans met ons SEP 135

---

Ich benutzte vorzugsweise Musik, die auf CDs erhältlich ist. Und ich propagierte besonders die beiden (genau gesagt vier) CDs von Bob Dalsemer: **When The Work 's All Done This Fall** und **Smoke on The Water**. Es gibt sie jeweils mit und ohne Calls, und ein Begleitheft dazu von <http://www.dosado.com/> - sucht dort nach Dalsemer.

Habt Spaß - oder besser: habt Freude!

Heiner Fischle  
Meierwiesen 34  
30657 Hannover

0511 - 60 11 54  
heiner39@gmx.de  
www.heinerfischle.de